

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Мурманска Центр профессиональной ориентации «ПрофСтарт»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 06
от «10» апреля 2023 г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО г.Мурманска

ЦПО «ПрофСтарт»

/ Н.Н.Сайтбаталова/

«10» апреля 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Я-дизайнер»

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Сташенко Марина Витальевна,
педагог дополнительного образования

г. Мурманск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дизайн, на сегодняшний день, имеет огромное значение в жизни человека. Ведь именно данное искусство создает гармонию и уют вокруг нас. Оно вызывает восхищение. Дизайн, как самостоятельное направление, охватывает целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности. С появлением дизайна, происходит разделение вещей, цвета, форм на стилистические принадлежности. Смысл дизайна заключается в комплексном, систематическом подходе к каждому технологическому объекту. Таким образом, именно дизайн позволяет создавать идеальную атмосферу в жизни человека во всех сферах его жизнедеятельности.

Учебная программная документация предназначена для подготовки учащихся общеобразовательных учреждений по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я - дизайнер» в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования г. Мурманска Центре профессиональной ориентации «ПрофСтарт».

Программа составлена в соответствии с документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Устав и локальные акты МБУ ДО г. Мурманска ЦПО «ПрофСтарт».

Уровень программы: стартовый.

Направленность: художественная.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных техниках, и способствует выявлению и развитию потенциальных творческих способностей каждого ребенка, а также формирует основы целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к различным направлениям дизайна.

Программа *адаптирована в целях сопровождения различных категорий учащихся*: от одаренных и обычных детей до детей группы риска, детей из многодетных и малообеспеченных семей и др.

Обучение по данной программе позволяет сформировать пространство для самоопределения и появления художественных навыков, познакомить обучающихся с инструментами, которые будут адекватно отвечать потребностям возраста.

Отличительные особенности. Смысл изучения дизайна как предмета, заключается в системном и деятельностном подходе к дисциплинам такого рода. Проектирование любого предмета требует умений чертить, конструировать, моделировать, знать основы изобразительного искусства, используя современные материалы. Занятия в рамках данной программы, помогут обучающимся увидеть связь искусства с современной жизнью, расширят кругозор, а также приобщат детей к дизайнерской деятельности.

Программа “Я - дизайнер” дает реальную возможность увеличить пространство для развития познавательной и творческой активности, поможет реализовать свои личностные качества и выявить творческие способности.

Новизна программы состоит в том, чтобы выявить и развить творческие

способности детей, в процессе обучения современному дизайну. Также в программа включает в себя применение ИКТ, позволяющие активизировать мыслительные процессы ребенка и сформировать интерес к дизайнерской деятельности и профессии «дизайнер».

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она имеет профориентационный уклон. На теоретических и практических занятиях, ребенок учится не только основам изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, дизайна, но и показывает усвоение этих знаний через практическую деятельность, вырабатывается самостоятельность при выполнении заданий, развиваются мотивация и творческие способности ребенка, умение доводить проделанную работу до логического завершения.

Социальная значимость.

Проф ориентация школьников — приоритетная государственная задача, закрепленная в национальном проекте «Образование». Профориентация и построение молодым человеком своего профессионального пути связаны не только с его успешной самореализацией, но и с вкладом в экономическое развитие как региона, так и страны в целом.

Обучение по данной программе направлено на оказание профориентационной поддержки обучающимся в процессе выбора сферы будущей профессиональной деятельности в соответствии со своими возможностями.

Данная программа специально разработана и реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования город Мурманск и/или региона приоритетным видам деятельности.

Цель: создание условий для формирования представления у обучающихся о многообразии профессий и специальностей в сфере дизайна через освоение современных техник декорирования, основ изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- дать представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- дать представление об основах изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;
- познакомить детей с историей изучаемых техник.

Развивающие:

- способствовать развитию интеллектуально-творческого потенциала, творческой самореализации ребенка;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и глазомер;
- развивать познавательную и творческую активность, для реализации своих идей;
- способствовать развитию эстетического вкуса.

Воспитательные:

- приобщить к трудовому воспитанию;
- воспитать аккуратность;
- прививать навыки коммуникативной компетенции в сотрудничестве друг с другом;
- формировать корректное отношение к чужому мнению и работам сверстников.
- воспитать усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпение, бережливость.

Организационные условия реализации программы:

Особенности группы детей: возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 8 до 10 лет. Дети данной возрастной группы способны на качественном уровне выполнять предполагаемые задания.

Общее количество часов и срок реализации образовательной программы:

программа рассчитана на 1 год (72 часов).

Периодичность и продолжительность занятий: один раз в неделю по 2 академических часа (1 академический час – 40 мин, перерыв – 10 мин.), 36 учебных недель.

Нормы наполняемости группы: набор в группу производиться на свободной основе – от 12 до 15 человек.

Образовательная задача: формирование и развитие у обучающихся теоретических и практических компетенций при изучении основ дизайна.

Учебная задача: обучить основам цветоведения, композиции, дизайн-проектирования.

К концу обучения обучающиеся будут:

Обучающийся должен знать:

- Виды современного декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- Основы рисунка, живописи, композиции, цветоведения, перспективы;
- Закономерности конструктивного построения изображаемых предметов, а также основы дизайн-проектирования;
- Технологию оформления работ.

Обучающийся должен уметь:

- Соблюдать технику безопасности при работе;
- Выполнять несложные композиционные рисунки, используя основные правила композиции.
- Работать в различных техниках, художественными и другими материалами;
- Оформлять различные по сложности декоративные работы;
- Создавать индивидуальный дизайн-проект.

Система оценки и фиксирования образовательных результатов

Проверка и оценка достижений обучающихся является существенной составляющей процесса обучения и одной из важных задач педагогической деятельности педагога.

Методы обучения:

- метод проектов;

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- художественно-творческое и образное моделирование;
- активизация воображения и творческого представления.

Педагогические технологии:

- - Личностно-ориентировочные;
- -Информационно-коммуникативные;
- -Проблемное обучение;
- -КТД (коллективно-творческое дело);
- -Игровые.

Формы организации учебной деятельности: групповая.

Формы занятий: теоретические занятия, практические занятия

Типы занятий:

- первичное ознакомление с материалом;
- повторение и усвоение пройденного материала;
- закрепление знаний, умений и навыков;
- применение полученных знаний и умений на практике;
- комбинированное занятие;
- итоговое занятие.

Методы воспитания:

- - метод убеждения (рассказ, беседа, объяснение нового материала);
- - метод упражнения (отработка усвоенного материала через выполнение упражнений);
- - метод поощрения.

Способы проверки результатов освоения программы:

**Мониторинг результатов освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«Я-дизайнер»
Пояснительная записка**

В целях достижения эффективности и качества обучения в детском объединении регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы. Мониторинг – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе образовательного процесса.

Цель мониторинга – выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в программе.

Задачи:

- отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
- контроль над выполнением образовательных программ объединения;
- внесение необходимых корректировок в содержание и методику образовательной деятельности;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

Принципы проведения педагогического мониторинга:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

Показатели (оцениваемые параметры) мониторинга:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;
- уровень развития личностных качеств и компетенций;
- учебно-организационные умения и навыки.

Критерии мониторинга:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающегося программным требованиям;

- понимание, осмысленность и правильность использования терминологии;
- соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов;
- отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения;
- уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальной адаптации в обществе и профессиональному самоопределению;
- способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности;
- соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.

Организация педагогического мониторинга

В процессе освоения программы используются различные виды контроля:

- ✓ **Входной контроль мониторинга** проводится при зачислении в объединение. Входной контроль включает в себя – собеседование, которое помогает собрать необходимые сведения об обучающемся (семье), предопределить его способности и первоначальные знания, а также выявить готовность обучающегося к освоению программы;
- ✓ **Текущий контроль мониторинга** проводится на каждом занятии, на всех его этапах; проходит в форме выполнения различных практических и творческих заданий; тестирования, опросов и др.;
- ✓ **Промежуточный контроль мониторинга** проводится по окончанию одной части реализации программы (полугодие, модуль и т.д.), и в конце одного года обучения, если за ним далее предполагаются последующие. Контроль представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме: тестирование, опрос. Результаты промежуточного контроля фиксируются в таблице мониторинга освоения дополнительной

общеобразовательной программы «Я-дизайнер». Сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения обучающимися программы;

- ✓ *Итоговый контроль мониторинга* проводится по окончании обучения в форме выставки работ.

Выявление результатов осуществляется посредством:

- Отслеживания личностного развития детей методом наблюдения;
- Опроса;
- Тестовых заданий;
- Итоговые просмотры работ и обсуждение результатов.

**Мониторинг результатов освоения
Дополнительной общеобразовательной программы
«Я-дизайнер»**

Оцениваемые параметры	Критерии	Уровень освоения	Баллы	Диагностический инструментарий
I. Уровень теоретических знаний				
Теоретические знания по основным разделам программы: Теоретические занятия	Соответствие уровня теоретических знаний обучающегося программным требованиям	ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний предусмотренных программой средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более 1/2 высокий уровень – обучающийся усвоил более 2/3 объема знаний	0-3 4-7 8-10	Тестирование, контрольный опрос.
Владение специальной терминологией	Осмыслинность и правильность использования специальной терминологии	ниже среднего – обучающийся понимает значение терминов, но избегает их употреблять средний уровень	0-3 4-7	Собеседование, тестирование, контрольный опрос.

		<p>– объем усвоенных знаний составляет более 1/2</p> <p>высокий уровень – обучающийся усвоил более 2/3 объема знаний</p>	8-10	
--	--	--	------	--

II. Уровень практической подготовки

Практические умения и навыки, предусмотренные программой Соблюдать технику безопасности при работе; Выполнять несложные композиционные рисунки, используя основные правила композиции. Работать в различных техниках, художественными и другими материалами; Оформлять различные сложности декоративные работы; Создавать индивидуальный дизайн-проект.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<p>ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 1/2 объема умений и навыков предусмотренных программой</p> <p>средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2</p> <p>высокий уровень – обучающийся усвоил более 2/3 объема умений и навыков</p>	0-3 4-7 8-10	Наблюдение, анализ творческих работ, выставка, практическая работа, творческое задание
Владение специальным оборудованием и оснащением организовывать рабочее место согласно виду практического	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	ниже среднего – обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	0-3	Наблюдение

занятия; подбирать и применять материалы и техники по назначению;		– обучающийся работает с оборудованием с помощью педагога высокий уровень – обучающийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений	4-7 8-10	
--	--	---	-----------------	--

IV. Уровень развития личностных качеств и компетенций

Личностные качества и социальные компетенции	Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальной адаптации в обществе и профессиональному самоопределению	ниже среднего – у обучающегося отсутствуют самостоятельные волевые усилия, требует постоянного контроля со стороны педагога средний уровень – обучающийся не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно, и периодически способен к самоконтролю высокий уровень – обучающийся общителен и доброжелателен по отношению к окружающим, трудолюбив, достигнув цели, способен к самоконтролю и самоанализу	0-3 4-7 8-10	Наблюдение
--	---	---	----------------------------	------------

IV. Учебно-организационные умения и навыки

Умение организовать своё рабочее	Способность самостоятель	ниже среднего – обучающийся	0-3	Наблюдение
----------------------------------	--------------------------	-----------------------------	-----	------------

	<p>(учебное) место</p> <p>но готовить свое рабочее место к деятельности</p>	<p>испытывает серьезные затруднения в организации своего рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога</p> <p>средний уровень – обучающийся организовывает свое рабочее место с помощью педагога</p> <p>высокий уровень – обучающийся самостоятельно организовывает свое рабочее место без помощи педагога</p>	<p>4-7</p> <p>8-10</p>	
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<p>ниже среднего – обучающийся овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой</p> <p>средний уровень – объем усвоенных навыков составляет более 1/2</p> <p>высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период</p>	<p>0-3</p> <p>4-7</p> <p>8-10</p>	Наблюдение

**Мониторинг образовательных результатов
освоения дополнительной
общеобразовательной программы**

№ п / п	Ф. И. об - ся	конт роль	Уровень теоретических знаний		Уровень практической подготовки		Уровень творческой активности	Учебно- организационные умения и навыки		Ит ого
			Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Соответствие практиках умений и навыков в программном оборудовании и оснащении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальному адаптации в обществе и профессиональному самоопределению	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программы	
		1 п/г								
		2 п/г								

0-30 – ниже среднего

31-70 – средний

71-100 - высокий

**Результаты мониторинга
образовательных результатов освоения дополнительной
общеобразовательной программы**

Уровни	Кол-во обучающихся
Высокий	
Средний	
Ниже среднего	

Обучения по программе состоит из следующих частей:

1. Теоретическое обучение (лекционные занятия);
2. Практическое обучение (практические занятия);

Каждая тема обеспечивается необходимой вспомогательной литературой и наглядными примерами, а также планируется контроль промежуточной и итоговой аттестации.

Теоретическая часть программы – это часть занятий, на которых проводится инструктаж и знакомство с той или иной темой, объяснение материала и демонстрация конечного результата. Знакомство с основами цветоведения, рисунка, живописи, декоративно-прикладного творчества, дизайна и проектной деятельности. Подача теоретического материала сопровождается видеоматериалом, демонстрацией плакатов, авторских работ.

Практическая часть программы направлена на отработку полученных теоретических знаний на практике, т.е. выполнение упражнений и заданий различной сложности. В конечном итоге, у обучающегося за каждую пройденную тему, должна быть выполнена и оформлена не менее одной работы.

В течение учебного процесса проводятся различные формы занятий: ролевые игры, диспуты, презентации учащихся, защита и анализ работы и др.

В процессе освоения программы обучающимися отслеживаются три вида результатов:

- ✓ Текущие результаты: цель – выявление ошибок и успехов в работе;
- ✓ Промежуточные: проверяется уровень освоения обучающимися блоков программы;
- ✓ Итоговые: определяются уровень знаний, умений, навыков за весь период обучения.

Выявление результатов осуществляется:

- ✓ Через отчетные просмотры законченных работ, а также опроса;
- ✓ Отслеживание личностного развития детей методом наблюдения;

Обучение по программе заканчивается выполнением итоговой работы.

Формы контроля: наблюдение, опрос, тестирование, презентация, упражнения, самостоятельная работа.

1.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации /контроля
1	Теоретическое обучение	24	24	-	Входное собеседование
1.1	Основы рисунка	6	6	-	Текущий/Промежуточный контроль
1.2	Основы живописи	6	6	-	Текущий/Промежуточный контроль
1.3	Основы декоративно-прикладного творчества	6	6	-	Текущий/Промежуточный контроль
1.4	Основы дизайна	6	6	-	Текущий/Промежуточный контроль
2	Практическое обучение	48	-	48	Текущий /Итоговый контроль
	ВСЕГО:	72	24	48	

Содержание раздела «Теоретическое обучение»

№ п/п	Тема	Часы	Содержание
1	Основы рисунка. Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и инструменты для графики. Графика как вид изобразительного искусства. Основные понятия.	2	Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте (вводный инструктаж); Понятие: - изобразительное искусство; - графика Виды графики. Материалы и инструменты для графики.
2	Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно. Основные понятия.	2	Какие существуют выразительные средства в графике. Основные понятия: - точка; - линия; - пятно; - штрих (виды штрихов)
3	Что такое светотень. Правила использования. Правила рисования с	2	Основные понятия: - светотень блик, свет, тень, полуутень,

	натуры.		рефлекс, собственная тень, падающая тень) Методика передачи светотени на простых предметах. Особенности рисования с натуры. Чем различается рисование с натуры, рисование по памяти, рисование по воображению.
5	Основы живописи. Основы цветоведения. Что такое цвет. Основные и дополнительные цвета. Основные понятия.	2	Основные понятия: - цвет; - цветоведение - основные цвета; - дополнительные цвета Цвет в жизни человека. Инструменты и материалы для живописи.
6	Теоретические основы цветовой гармонии. Цветовые растяжки. Светлота, насыщенность, яркость, контраст, нюанс. Ахроматические и хроматические цвета.	2	Основные понятия: - гармония; - цветовая гармония; - растяжка по цвету; - светлота; - насыщенность; - яркость; - контраст - нюанс Ахроматические и хроматические цвета в живописи.
7	Подведение итогов. Техника оформления живописных работ.	2	Правила оформления работ по рисунку и живописи. Использование подручных материалов.
8	Основы декоративно-прикладного творчества. Историческая справка. Что такое декоративно-прикладное искусство. Основные направления. Основные понятия.	2	Возникновение декоративно-прикладного искусства. Краткая историческая справка. Основные понятия. ДПИ в жизни человека.
9	Основы композиции. Историческая справка. Орнамент в жизни человека. Виды орнаментов.	2	3 закона композиции. Основные понятия (доминанта, равновесие, статика, динамика, симметрия, асимметрия и т.д.) Краткая историческая справка об возникновении и развитии орнамента. Как правила композиционного построения связаны с орнаментом. Виды орнаментов.
10	Основы стилизации. Виды стилизации. Основные понятия.	2	Краткая историческая справка о стилтзации. Основные понятия. Виды стилизации (растительная, животная, абстрактная, из геометрических фигур и т.д.)
	Основы дизайна. История возникновения дизайна.	2	Краткая историческая справка о возникновении дизайна. Что появилось первым, изобразительное искусство или

	Основные понятия. Роль дизайна в жизни человека.		дизайн.
	Профессия – дизайнер. Виды дизайна.	2	Виды дизайна (дизайнер интерьера, дизайнер среды, графический дизайнер и т.д.). Особенности профессии.
	Дизайн интерьера. Основные понятия.	2	Основы дизайна интерьера. Методика построения комнаты. Основные понятия.
	ИТОГО	24	

Содержание раздела «Практическое обучение»

№ п/п	Тема	Часы	Содержание
1	Техника безопасности при работе с инструментами и материалами для графики. Опрос.	2	Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте (первичный инструктаж) Повторение теоретического материала посредством опроса.
2	Выполнение упражнений на отработку графических средств	2	Упражнение на точку, линию, пятно.
3	Рисование простого предмета с натуры. Передача светотени.	2	Выполнение практического задания: рисование с натуры простого предмета на выбор, передача в рисунке светотени.
4	Геометрические фигуры в дизайне. Что такое перспектива. Основные понятия. Методика построения.	2	Геометрические фигуры. Виды. Плоскостное построение и трехмерное. В чем различия. Что такое перспектива. Основные понятия. Методика построения геометрических фигур в перспективе.
5	Плоскостное и перспективное построение геометрических фигур.	2	Выполнение практического задания.
6	История возникновения шрифта. Основные понятия. Виды шрифтов. Основы каллиграфии.	2	Краткая историческая справка о возникновении шрифта. Что такое шрифт, каллиграфия. Разновидности шрифта. Шрифтовая композиция. Правила каллиграфического написания.
7	Рисование простых элементов шрифта. Составление алфавита в индивидуальном стиле (или по примеру).	2	Отработка написания простых элементов шрифта. Поиск шрифтового стиля. Выполнение работы.
8	Выполнение цветового круга	2	Создание цветового круга Иттена (при помощи гуашевых красок) Отработка смешения цветов.
9	Выполнение растяжек по цвету. Составление цветовых таблиц.	2	Практическая работа. Выполнение растяжек на светлоту, насыщенность, яркость, ахроматический и хроматический ряд и т.д.

10	Техника работы акварелью. Историческая справка. Основные понятия.	2	История возникновения акварельной живописи. Инструменты и материалы. Методика рисования акварелью. Этапы работы. Основные понятия (акварель, кисть, подмалевок, отмывка и т.д.)
11	Техника работы акварелью. Практическая работа	2	Выполнение упражнений на отработку техники.
12	Техника работы гуашью. Историческая справка. Основные понятия.	2	История возникновения гуашевой живописи. Инструменты и материалы. Методика рисования гуашью. Этапы работы. Основные понятия (гуашь, по сухому, по сырому, смешанная техника и т.д.)
13	Техника работы гуашью. Практическая работа	2	Выполнение упражнений на отработку техники.
	Выполнение оформления выполненных работ в паспарту при помощи бумаги (картона).	2	Практическое выполнение задания.
	Опрос «Виды декоративно-прикладного искусства».	2	Повторение теоретического материала посредством опроса.
	Выполнение упражнений по законам композиции на примере геометрических фигур. Создание эскиза орнамента.	2	Самостоятельная работа по композиции. Выполнение индивидуального практического задания по созданию орнамента.
	Разработка и выполнение индивидуальной стилизации.	2	Выбор одного вида стилизации. Разработка индивидуального рисунка по этапам (реалистичное изображение, линейное, стилизованное, цветовое решение)
	Опрос «Возникновение дизайна».	2	Повторение теоретического материала посредством опроса.
	Игра «Я – дизайнер»	2	Интеллектуальная игра, состоящая из различных вопросов о профессии дизайнер, видах дизайна и т.д.
	Создание эскиза интерьера комнаты.	2	Выполнение практического задания. Выбор помещения, цветовой гаммы.
	Фитодизайн. Основные понятия	2	Основы фитодизайна . Основные понятия. Методика облагораживания среды вокруг себя.
	Создание декора для интерьера	2	Выполнение практического задания, создание декоративного элемента, используя растительные и другие материалы.
	Арт-дизайн. Основные понятия.	2	Основные понятия. Проектная деятельность. Особенности создания дизайн-проекта. Черты, средства, методы арт-дизайна. Влияние арт-дизайна на развитие эстетического вкуса человека. Визуальное восприятие арт-объектов.
	Выполнение итогового задания.	2	Создание индивидуального дизайн-

	Создание индивидуального арт-объекта. Подведение итогов. Самоанализ.		проекта (арт-объекта) в любой технике. Оформление работы. Сдача.
ИТОГО		48	

Методическое обеспечение программы

В основе реализации содержательной части программы лежит системно-деятельностный подход. Системно-деятельностный подход используется как неотъемлемая часть, и основан в большей степени на организацию самостоятельной творческой деятельности обучающихся.

Кадровое обеспечение.

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий опытом работы в данном виде деятельности.

Учебно-методический комплект.

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы.

Методические материалы для педагога:

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, памятки;
2. Инструкции по технике безопасности;

Дидактический материал:

- таблицы (предварительно составленные таблицы, для упрощенного запоминания теоретического материала);
- иллюстрации (распечатанные материалы для демонстрации);
- эскизы (подготовленные эскизы на разные темы, работы учащихся прошлых лет);
- мультимедийные материалы (презентации);

Материально-техническое обеспечение программы

Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы обучающихся (парты, стулья, доска,

тумбочки, шкафы). Занятия по программе «Я-дизайнер» проводятся в учебной аудитории № 304.

Требования к специальной одежде учащихся.

Особенные требования к специальной одежде обучающихся отсутствуют. Однако обучающиеся должны соблюдать технику безопасности, а также чистоту на рабочем месте.

Техническое оснащение занятий:

- телевизор;
- компьютер;
- колонки.

Материальное оснащение занятий:

- Инвентарь для рисования: альбом, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, краски;
- Бумага А4.

Кабинет оснащен и оформлен так, чтобы обучающиеся имели возможность оперативного и постоянного общения с большим количеством дидактических материалов как структурных составляющих сценария конкретного учебного занятия. Это стимулирует интерес к дисциплине, активизирует мыслительную деятельность, развивает самостоятельность и творческое мышление учащихся. Все учебно-наглядные пособия систематизированы и хранятся в специальных секционных шкафах.

Большое место в материальном оснащении кабинета занимает наглядность. На стенах и плакатах обучающийся всегда найдет для себя много полезной информации, которая пригодится и в подготовке к занятию, и в выполнении художественной работы, и для общего расширения знаний об искусстве и его представителях. На занятиях каждый обучающийся может примерить на себе несколько ролей: художника и графика, скульптора или дизайнера. Оборудование кабинета в полной мере удовлетворяет всем перечисленным формам художественной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Кузин, В. С. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство в средней школе / В. С. Кузин, В. И. Сиротин. - М.: Дрофа, 2018;
2. Кузин, В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: пособие для учителей. - 2-е изд., доп. и перераб. / В. С. Кузин. - М.: Просвещение, 2020;
3. Кузин, В. С. Наброски и зарисовки / В. С. Кузин. - М.: Просвещение, 1980;
4. Лидвелл У, Холден К., Батлер Дж. Универсальные принципы дизайна. – СПб.: Колибри, 2019, 272 с.;
5. Практический курс. Искусство рисования и живописи. Шаг за шагом. - М.: 2018;
6. Кузьмин М.А. Азбука плетения. 2-е изд. - М.: Легпромбытиздат, 2015-320 с.
7. Новикова Е.Ф.Вдохновение. Аранжировка цветов. Флористика. – М.: ЕСТ, 2013;
8. Пулин Р. Школа дизайна: макет. – М.: Ман, Иванов и Фербер, 2019, 232 с.

Список литературы для учащихся:

1. Роуворд. Д. Букеты из сухих цветов. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997;
2. Сародин К. Игрушки и поделки из природного материала. - М.: Владос, 2002;
3. Колесник С.В. Азбука мастерства. – Саратов: Лицей, 2018.
4. Медведева О.П. Творческое моделирование. – РнД.: Феникс, 2015;
5. Федотов Г. Плетение из сухих трав. - М.: АСТРЕЛЬ, 2016;
6. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство. – Спб.: Литера, 2019;
9. Аксёнова А.М. Войлок. Самые красивые и модные украшения, аксессуары и игрушки. – М.: Хаваст, 2011.

Электронные ресурсы:

10. Изобразительное искусство и дизайн [Электронный ресурс] / Режим доступа:
<https://www.oformitelblok.ru>
11. Инфографика. 200 уроков и лекций по дизайну [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.infogra.ru>

Календарный учебный график

объединения «Я - дизайнер» Год обучения – 1. Количество часов – 72 (1 раз в неделю по 2 часа)

Педагог д/о – Сташенко Марина Витальевна

Группа № _____ (_____)

№ п/ п	Месяц	Числ о	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1.	Сентябрь		Теоретическо е	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и инструменты для графики. Графика как вид изобразительного искусства. Основные понятия.	Каб. № 304	Собеседование, наблюдение
2.			Практическо е	2	Техника безопасности при работе с инструментами и материалами для графики. Опрос.	Каб. № 304	Опрос, тестирование
3.			Теоретическо е	2	Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно. Основные понятия.	Каб. № 304	Наблюдение, презентация
4.			Практическо е	2	Выполнение упражнений на отработку графических средств	Каб. № 304	Самостоятельная работа
5.	Октябрь		Теоретическо е	2	Что такое светотень.	Каб. №	Наблюдение,

			е		Правила использования. Правила рисования с натуры.	304	презентация
6.			Практическо е	2	Рисование простого предмета с натуры. Передача светотени.	Каб. № 304	Самостоятельная работа
7.			Практическо е	2	Геометрические фигуры в дизайне. Что такое перспектива. Основные понятия. Методика построения.	Каб. № 304	Опрос, презентация, выполнение практического задания
8.			Практическо е	2	Плоскостное и перспективное построение геометрических фигур.	Каб. № 304	Самостоятельная работа
9.	Ноябрь		Практическо е	2	История возникновения шрифта. Основные понятия. Виды шрифтов. Основы каллиграфии.	Каб. № 304	Опрос, презентация, выполнение практического задания
10.			Практическо е	2	Рисование простых элементов шрифта. Составление алфавита в индивидуальном стиле (или по примеру).	Каб. № 304	Самостоятельная работа
11.			Теоретическо е	2	Основы цветоведения.	Каб. № 304	Наблюдение, презентация

					Что такое цвет. Основные и дополнительные цвета. Основные понятия.		
12.			Практическо е	2	Выполнение цветового круга	Каб. № 304	Самостоятельна я работа
13.	Декабрь		Теоретическо е	2	Теоретические основы цветовой гармонии. Цветовые растяжки. Светлота, насыщенность, яркость, контраст, нюанс. Ахроматические и хроматические цвета.	Каб. № 304	Наблюдение, презентация
14.			Практическо е	2	Выполнение растяжек по цвету. Составление цветовых таблиц.	Каб. № 304	Самостоятельна я работа
15.			Практическо е	2	Техника работы акварелью. Историческая справка. Основные понятия.	Каб. № 304	Опрос, презентация, выполнение практического задания
16.			Практическо е	2	Техника работы акварелью. Практическая работа	Каб. № 304	Самостоятельна я работа
17.	Январь		Практическо е	2	Техника работы гуашью. Историческая	Каб. № 304	Опрос, презентация, выполнение

					справка. Основные понятия.		практического задания
18.			Практическо е	2	Техника работы гуашью. Практическая работа	Каб. № 304	Самостоятельна я работа
19.			Теоретическо е	2	Подведение итогов. Техника оформления живописных работ.	Каб. № 304	Наблюдение, презентация
20.			Практическо е	2	Выполнение оформления выполненных работ в паспорту при помощи бумаги (картона).	Каб. № 304	Самостоятельна я работа
21.	Февраль		Теоретическо е	2	Историческая справка. Что такое декоративно- прикладное искусство. Основные направления. Основные понятия.	Каб. № 304	Наблюдение, презентация
22.			Практическо е	2	Опрос «Виды декоративно- прикладного искусства».	Каб. № 304	Опрос, тестирование
23.			Теоретическо е	2	Основы композиции. Историческая справка. Орнамент в жизни человека. Виды орнаментов.	Каб. № 304	Наблюдение, презентация

24.			Практическо е	2	Выполнение упражнений по законам композиции на примере геометрических фигур. Создание эскиза орнамента.	Каб. № 304	Самостоятельна я работа
25.	Март		Теоретическо е	2	Основы стилизации. Виды стилизации. Основные понятия.	Каб. № 304	Наблюдение, презентация
26.			Практическо е	2	Разработка и выполнение индивидуальной стилизации.	Каб. № 304	Самостоятельна я работа
27.			Теоретическо е	2	История возникновения дизайна. Основные понятия. Роль дизайна в жизни человека.	Каб. № 304	Наблюдение, презентация
28.			Практическо е	2	Опрос «Возникновение дизайна».	Каб. № 304	Опрос, тестирование
29.	Апрель		Теоретическо е	2	Профессия – дизайнер. Виды дизайна.	Каб. № 304	Наблюдение, презентация
30.			Практическо е	2	Игра «Я – дизайнер»	Каб. № 304	Самостоятельна я работа
31.			Теоретическо е	2	Дизайн интерьера. Основные понятия.	Каб. № 304	Наблюдение, презентация
32.			Практическо е	2	Создание эскиза интерьера	Каб. №	Самостоятельна

			е		комнаты.	304	я работа
33.	Май		Практическо е	2	Фитодизайн. Основные понятия	Каб. № 304	Опрос, презентация, выполнение практического задания
34.			Практическо е	2	Создание декора для интерьера	Каб. № 304	Самостоятельна я работа
35.			Практическо е	2	Арт-дизайн. Основные понятия.	Каб. № 304	Опрос, презентация, выполнение практического задания
36.			Практическо е	2	Выполнение итогового задания. Создание индивидуальног о арт-объекта. Подведение итогов. Самоанализ.	Каб. № 304	Самостоятельна я работа
ИТОГО:				72			

ДИАГНОСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Основная часть промежуточного и итогового контроля проводится с помощью тестирования.

Вариант теста промежуточного контроля.

В каждом вопросе необходимо выбрать 1 вариант ответа (1 правильный ответ – 1 балл). Максимальное количество баллов за тестирование – 5 баллов.

1. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или монохромной краской, относят к ...

- A) Живописи
- Б) Скульптуре
- В) Графике

2. Цвета, которые нельзя получить путем смешивания красок, называют...

- А) Основными
- Б) Дополнительными
- В) Составными

3. Что определяют, как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- А) Архитектура
- Б) Живопись
- В) Интерьер

4. Картины, изображающие, различные предметы обихода, фрукты, цветы и тд. – это...

- А) Портрет
- Б) Натюрморт
- В) Пейзаж

5. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это ...

- А) Орнамент
- Б) Аппликация
- В) Колорит

Уровень оценки результатов:

«высокий» - 100% - 71 % (4-5 баллов);
«средний» - 70% - 31 % (3 балла);
«ниже среднего» - менее 30% (2 балла и ниже)

Ключ к тесту:

№ задания	1	2	3	4	5
Кол-во баллов	В	А	А	Б	А

Вариант теста итогового контроля.

В каждом вопросе необходимо выбрать 1 вариант ответа (1 правильный ответ – 1 балл). Максимальное количество баллов за тестирование – 5 баллов.

1. При смешивании каких цветов можно получить фиолетовый?

- A) Красный и синий
- Б) Красный и коричневый
- В) Синий и коричневый

2. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проем?

- A) Скульптура
- Б) Витраж
- В) Живопись

3. Что значит «УКРАСИТЬ» предмет?

- A) Наполнить вещь смыслом
- Б) Расписать, декорировать вещь для красоты
- В) Определить положение вещи в пространстве

4. Как называется дощечка, которая нужна для смешивания красок и получения нужного цвета?

- A) Станок
- Б) Мольберт
- В) Палитра

5. Интерьер – это...

- A) Роспись
- Б) Внешнее оформление объектов
- В) внутреннее оформление помещения

Уровень оценки результатов:

«высокий» - 100% - 71 % (4-5 баллов);
«средний» - 70% - 31 % (3 балла);
«ниже среднего» - менее 30% (2 балла и ниже)

Ключ к тесту:

1	2	3	4	5
А	Б	Б	В	В